

dersdeo

öğrenmenin en kolay yolu ol!

Dil ve Anlatım

SÖZCÜKTE ANLAM

Somut ve Soyut Sözcükler

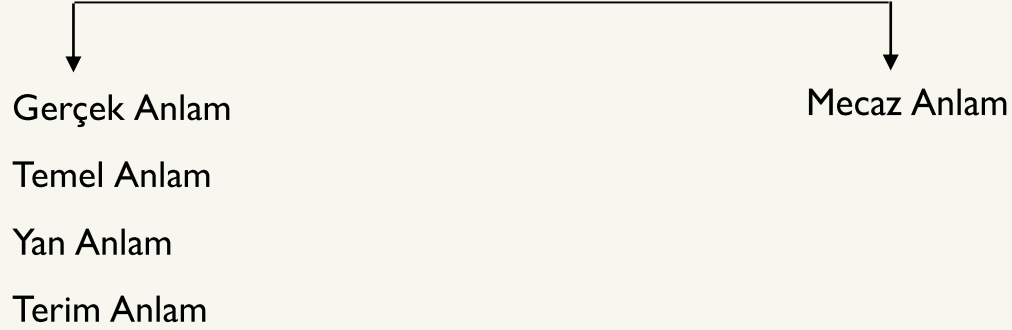
Bu hafta hava sıcaklığı hissedilir derecede düşecek.

Yeni aldığı arabayla hava atıyordu.

Deniz buralarda çok sığ.

Sığ düşüncelere takılıp kalmıştı.

KELİME ANLAMI BAKIMINDAN SÖZCÜKLER



Dün akşam pencere açık kalmış.

Bütün gece açık bir eczane aradım.

Daha açık konuşabilir misin?

Küçük çocuk vazoyu kırdı.

Terzi kumaşı yanlış dikince kumaş kırılmış.

Bu yıl soğuk hayvanları kırdı.

Sınıfı susturmak için sıraya vurdu.

Kolumu duvara vurdum.

Onu görür görmez vuruldum.

Freni patlayan kamyon otomobile çarptı.

Sınavda kalbim küt küt çarpıyordu.

İki açığöz yaşlı adamın parasını çarpmış.

Yapraklarını dökmüş iki söğüt ağacı.

Şimdi maşallah açılmaya başladım diye söylenirsin, işi ahbablığı dökersin, olur gider.

Yorganın altında sıcak gözyaşları dökerek gecelerce beklemişti.

İsmini okuduklarım lütfen ayağa kalksın.

Sabahları hep bu saatte mi kalkarsın?

Bu yaştan sonra kalkıp yalan mı söyleyeceğim?

Borcum var deyip herkesi uyutuyorsun.

Damalı bir eteklik, açık mavi, kapalı bir yün kazak giymişti.

İhtiyarın parasını allem kallem edip çarpmışlardı.

İlerideki göbekten sağa döneceksin.

Mallar depoda yatıyor.

Oyuncular ağır ağır soyunma odasının yolunu tuttular.

Karşı takım güzel oyunuyla bizimkileri sahadan sildi.

Çok geniş bir adamdır, bir şeye aldırılmaz.

Tehlikeli bir düşünce beynime saplandı, kaldı.

Kardeşimin eliyle ona mektup yolladım.

Bize karşı böyle kırıcı konuşmasına bir anlam veremedim.

Kalbimi kırması artık bu ilişkinin sonu demek.

Çiftlik ona babasından kalmış.

Rüzgârdan bütün ekinler yattı.

Siz gelinceye kadar çocuęu ben tutarım.

Verdiği sözü tutmuş, vaktinde gelmişti.

Vahşidir, hiçbir zaman onu kafeste tutmak mümkün değildir.

Kucağında kundaklı bir çocuk tutuyordu.

Hepsi iskemleleri çekerek masanın etrafında bir halka yapmaya hazırlanıyorlardı.

Terim Anlamalı Sözcükler

Oyunun ikinci perdesi çok yavan geçti.

İlerideki göbekten sağa döneceksin.

Vezin kaygısı gütmediği şiirlerinde daha başarılı.

Ezgilerinde notalara bağlı kalmazdı.

Benzetme

İnci gibi beyaz dişleriyle bana gülümsüyordu.

Gözlerin, bir ılık bir yaralı haykırış.

Gözlerin bu gece çok uzaktan geçen bir gemi.

Muhabbet baėında aan bir güldür.

Her gün buram buram kokan türküler.

Mecaz – ı Mürsel (Ad Aktarması)

Bu mağaza bizi daima güler yüzle karşılıyor.

Yine uyuklaya uyuklaya televizyon izliyor.

Bu şehrin ne sıkıntılar çektiğini ben bilirim.

Numarayı postaneden de öğrenebilirsiniz.

Bu hafta derslane yok.

Bu dosyaları da inceleyin.

Ayva çiçek açmış yaz mı gelecek?

Kazaya meyve yüklü bir kamyon sebep oldu.

Geceleri yatmadan bir iki saat radyo dinlerdi.

Kiřileřtirme

Kordon boyunun dost kaldırımları üstünde akşamın ilk gölgeleri uzanmaya başlamıştı.

Yağmur sabaha kadar evin çatısını dövdü.

Gül üzölsün, gonca açılsın, bana sen gül biraz.

Çocukların, balıkçılarının selamı var martıların.

Türk dili acemi kalemler yüzünden gittikçe hırpalanıyor.

DEYİM AKTARMALARI

İnsandan Doğaya Aktarma

Gülen ayvamlar, ağlayan narımsın; kadınımlar kısırağım, karımsın.

Dağ başını duman almış. Yürüyelim arkadaşlar.

Martıların sevinç çığlıklarına kulak ver, hüznün kıyılarında.

Sokağın başındaki bayiden bir gazete al.

Ağlamaklı bulutlar uğurladı güneşi karşı tepeden.

Heybetli bir traktör yeryüzünün saçlarını tarıyordu.

Beni kör kuyularda merdivensiz bıraktın.

Çamlar hüznü, yollara düşmüş söğüt, çınar.

Yaprak döküp huzura kapanmıştı sonbahar.

Doğadan İnsana Aktarma

Çok yumuşak bir adamdır.

Kuzum, şu kitabı verir misin?

Onun ne tilki olduğunu sen bilmezsin.

Kirpi gibi saçlarıyla ilgi çekiyordu.

Duyular Arası Aktarma

Öğretmen yumuşak bir sesle öğrencileri uyardı.

Oda sıcaktı; ama dışarıda tatlı bir rüzgar esiyordu.

Ressam, tablolarında genellikle sıcak renkleri kullanmış.

Komutan bugün çok sert konuştu.

Somitlařtırma

Aniden parlamasına bir anlam veremedim.

Bazı durumlarda kendini ateře atmaktan çekinmezdi.

Sanat dünyasında iz bırakmayan kişi, büyük sanatçı olamaz.

Ona çamur atmasını hiç hoş karşılamıyorum.

Böyle yaparak ateşle oynuyorsun.

Her sıkıntıya göğüs gerdi, sonunda başardı.

Konuşurken sözlerini ölçüp tartmalısın.

Konuşmalarıyla beni kıldığını fark etmiyor galiba.

Sanat dünyasından bir yıldız daha kaydı.

Dolaylama

Beyaz altın çiftçinin yüzünü güldürdü.

Kasa faresi bu kez yakayı ele verdi.

Kangurular ülkesinden istemeyerek ayrıldı.

Piere Loti'den Altın Boynuz'u izlemek çok hoştur.

Görme özürlüler yararına bir gece düzenlendi.

SÖZCÜKLER ARASI İLİŞKİLER

Nicel – Nitel Sözcükler

Büyük lokma ye ama büyük söz söyleme.

Bu aralar havalar iyice soğudu.

Soğuk tavırlarıyla tepki topluyordu.

Genel - Özel Sözcükler

Şiir, sözcüklerle resim çizme sanatıdır.

Şiir, betimlemelerle daha bir gerçekçi olmuş.

Sanatçı, topluma yön göstermelidir.

Gazeteci, her durumda tarafsız olabilmelidir.

Şair, duygu ve düşüncelerini ahenkli bir biçimde sunar.

Yazar, kalemiyle geçinen insandır.

Ressam, birçok tablosuyla ödül aldı.

Sesteř Sözcükler

Bütün yaz yazlıkta yazı yazdı.

Her gün en az yüz metre yüzüyordu.

Kırılan ince bir daldı.

Çocuk suya daldı.

Eş Anlamlı Sözcükler

anlam –

sınav –

ilgi –

öğrenci –

okul –

öğretmen –

üzüntü –

ömür –

Zıt Anlamalı Sözcükler

Ağlamak yakışmıyor sana, gül biraz.

Şimdi anlıyorum, yaşamla ölüm arasındaki o ince çizgiyi.

Dalgayla birlikte irili ufaklı bir sürü taş sahile vurmuştu.

Yansıma Sözcükler

Hakemin bitiş düdüğüyle karnaval başladı.

İşyerinin yakınlarında büyük bir patlama oldu.

Sabahleyin telefonun zırlıtısıyla uyandım.

Arka sırada fısır fısır bir şeyler konuşuyorlardı.

İkilemeler

Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden.

Kılık kıyafet yönetmeliğine uymak gerekiyor.

Eş dost ziyaretleri bayramlarda çok önemlidir.

Dostluk üzerine hesap kitap yapılmaz.

Çocuk; düşe kalka büyür, derdi dedem.

Bu işlerden az çok anlarım aslında.

Ayağındaki yırtık pırtık ayakkabıları görünce üzüldüm.

Daha ilk soruda kem küm etmeye başladı.

Onun arabası var güzel mi güzel.

ÖRNEK

Hayatta iki tür insan vardır. Birinci gruptakiler, hayata eldivenle dokunanlar; ikinci gruptakiler, hayata eldivensiz dokunanlar. Hayata eldivenle dokunanların hiç yıpranmamak gibi bir ayrıcalıkları vardır. Eldivensiz dokunmayagörün acır, yanar canınız. Ama her şeyi daha derinliğine duyumsar, daha yoğun yaşarsınız. Sanatçının bunlardan birini seçme lüksü yoktur. O, hayata eldivensiz dokunanlardandır.

Bu parçada geçen “**sanatçının hayata eldivensiz dokunması**” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ümitlendirici ortamlar yaratma
- B) Yaşamdaki güçlükleri doğrudan anlatma
- C) Yaşanılanları bir değerlendirmeden geçirme
- D) Olayları düş gücüyle yeniden yaratma
- E) Yaşama yeni anlamlar yükleme

LYS 2010

ÖRNEK

Özellikleri yönünden hiçbir akım içinde yer almayan şartlar var. Bunlar, kendi kuşağından olanların yazdıklarına da benzemeyen bir şiir yazıyorlar. Bir kuşak ya da gruba katılmadıkları için şiirlerinin bulutsu bir görünüşü var. Bunları yazanlar, kendilerine özgü bu şiirlerle şiirin bir mozaik olduğunu önümüzdeki birkaç yıl içinde gösterecekler.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Özellikleri ve sınırları belirgin olmayan – çeşitlilik içeren
- B) Düş gücüne ağırlık veren – teknik açıdan kusursuz
- C) Duyguları devindiren – sanat değeri taşıyan
- D) Belirli konular üzerinde yoğunlaşan – birçok ögesi olan
- E) Kendinden öncekileri yadsıyan – okur duyarlılığına seslenen

LYS 2010

ÖRNEK

Edebiyatımızda öykünün göndere bayrağını çektiği bir dönemi yaşıyoruz. Bir önceki dönemde dergi sayfalarından kovulan, yayınevlerinin kapılarından çevrilen öykünün bu anlı şanlı dönüşünü neye borçluyuz acaba?

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Çok rağbet gördüğü
- B) Daha çok okunduğu
- C) Büyük bir değişim geçirdiği
- D) Geçmişe kıyasla daha çok talep gördüğü
- E) Giderek sevilen ve beğenilen bir tür olduğu

LYS 2011

ÖRNEK

Bilimsel bir yazı, dile getirdiği düşünce ne olursa olsun her türlü duyguyla, duygusallıkla ilgisini kesmiştir. Böylesi yazılarda bilim adamı, kendini mümkün olduğu kadar paranteze almalıdır. Bu yazılar, “Nesneler kendisi konuşuyor.” diyenleri haklı çıkarmalıdır.

Bu parçada geçen “**kendini paranteze almak**” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlama çabası içinde olmak
- B) Konu dışına çıkmamak
- C) Farklı görüşlere saygı duymak
- D) Kişisel değerlendirmelerini yansıtmamak
- E) Özgün bir bakış açısına sahip olmak

YGS 2010

ÖRNEK

Sanatta ve edebiyatta etkilenme doğaldır. Çünkü sanatçının en önemli özelliği, sürekli arayış içinde olması, kendini yeterli görmemesidir. Nitekim yazar Andre Gide, kendine yettiğini söyleyen sanatçıyı “zekasına diyet yaptıran insan”a benzetir.

Bu parçada geçen “**zekasına diyet yaptırmak**” sözüyle sanatçılara özgü hangi özellik belirtilmek istenmiştir?

- A) Düşünce ve duygu dünyasını besleyerek geliştirmeme
- B) Öz eleştiri yapma alışkanlığı olmama
- C) Görüşlerini başkalarıyla paylaşmak istememe
- D) Başkalarını taklitten kaçınma
- E) Yaratıları üzerinde gerektiği ölçüde çalışmama

YGS 2010

ÖRNEK

Kırk yılı aşan yazarlık çabamda ne anlatmak istemişim? Bu, kurşun bir kütle gibi çökmüştü üstüme. Oysa yaşamım boyunca nice insanlar tanımıştım; nice bağlılıklara, vefalara, öfkelere tanık olmuşum. İnsanların iyiliklerini, ihanetlerini görmüştüm. Kalıcı bir sevginin olamayacağını öğrenmişim. Aşk, kağıt üzerinde güzeldi; mutlu sonlar, romanlara özgüydü.

Böyle diyen yazar altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Yazdıklarının anlaşılmasına üzüldüğünü
- B) Soruyu yanıtlamada güçlük çektiğini
- C) Eskiden yazdıklarını artık beğenmediğini
- D) Yaşadıklarını anlatmaktan kaçındığını
- E) Duygu dünyasına sınırlar çizdiğini

YGS 2010

ÖRNEK

Zaman zaman şair, işini hemen saçiverir ortaya. Öylece gelişigüzel... Dolduruverir şiirdeki boşlukları yerli yersiz, özensiz. Renk aşıklarının kötü tabloları betimlemek için kullandıkları iyice boyanmamış sözü gibi...

Bu parçada geçen “**iyice boyanmamış**” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süslenmemiş
- B) Olgun biçimi henüz bulmamış
- C) Uyum gözetilmemiş
- D) Anlamı ortaya çıkmamış
- E) Doğayı yansıtmamış

YGS 2011

ÖRNEK

Gerçek romanın amacı öncelikle oranın havasıyla nefes alıp veren insanın hayatını yazmaktır. Bu amacı edebiyatımızda çok az sanatçı gerçekleştirebilmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmiş değerleri özümseyip günümüze taşımak
- B) Yazıldığı toplumun duygu ve düşüncelerini yansıtmak
- C) Sözcüklere farklı anlamlar yükleyebilmek
- D) Toplumu sorgulayarak yanlışları düzeltmek
- E) Yalın bir dil kullanarak halka yön vermek

YGS 2011

ÖRNEK

Tam bir dil kurtarıcısıdır o. Can çekişen sözcükleri kurtarmış, yaralı sözcüklere ilaç olmuştur. Dili tam anlamıyla canlandırmış, ölü sözcükleri diriltmiştir.

Bu parçada geçen “ölü sözcükleri diriltmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eski sözcüklere yeni anlamlar yüklemek
- B) Güncelliğini yitiren kelimeleri kullanmak
- C) Dilden yabancı kelimeleri ayıklamak
- D) Etkili bir şekilde söz söylemek
- E) Yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar bulmak

YGS 2011

ÖRNEK

Hayatımda kısa, parlak görünümlü başarılar yerine; iğneyle kuyu kazmayı tercih ettim hep. Benim için güvenle ve emin adımlarla ilerlemek her zaman daha önemli oldu. Her insanın yaptığı işin hakkını vermesi gerektiğini düşünüyorum.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada geçen “**iğneyle kuyu kazmayı tercih ettim hep.**” sözüne anlamca en yakındır?

- A) Yetersiz araçlarla güç ve büyük işler yapmak her babayiğidin harcı değildir.
- B) Yıllarca hep sonuç alınamayacak durumlarla uğraştı hep.
- C) Ekip olarak sürekli çalışarak önümüze çıkan tüm güçlükleri yenmeyi başardık.
- D) Dekorü hazırlama sürecinde gidişatı aksatacak araları kullanmamız zaman kaybına yol açtı.
- E) Bu konuyla sonuç vermeyecek şekilde uğraşıp durmamız doğru değil.

YGS 2011

ÖRNEK

Bu ozanımız, çevresini kuşatan varlıkların ayırıcı ve belirleyici özelliklerini inceden inceye algılıyor; bir bakıma şiirini, yüreğinden çok, gözleriyle yazıyor.

Bu cümledeki “**şiirini, yüreğinden çok, gözleriyle yazmak**” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görsel öğeleri ön plana çıkarmak
- B) Belli bir iletiye yer vermekten kaçınmak
- C) Belirli temaları kullanmak
- D) Soyutlamalara başvurmak
- E) Yaşananlardan yola çıkmak

ÖSS 2004

ÖRNEK

Bir yazınsal yaratının değeri, ne anlattığından çok, nasıl anlattığıyla ölçülür; bu da dilin anlatım olanaklarını ustaca kullanmaya, el değmemiş bölgelerinden yeni tatlar devşirmeye bağlıdır.

Bu cümledeki “**dilin el değmemiş bölgelerinden yeni tatlar devşirmek**” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuru şaşırtan, çarpıcı ürünler ortaya koymak
- B) Artık unutulmuş olan özellikleri canlandırmak
- C) Daha önce denenmemiş anlatım biçimleri oluşturmak
- D) Belirli bir kesimin beğenisine seslenmek
- E) Yerleşik sözcükleri kullanmaktan kaçınmak

ÖSS 2004

ÖRNEK

Bir romancıyla ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi, ayrıca içindeki özellikle uyuşmamaktadır?

- A) İşlediği konuyu, çizdiği ve betimlediği karakterleri, bunlar arasındaki ilişkileri bugüne değin başka hiçbir romancının yansıtmadığı bir biçimde vermiştir. (özgünlük)
- B) Anlatımını oluşturan söz değerlerini seçerken dilin sunduğu tüm olanaklardan yararlanmış, bunları kılı kırk yaran bir tutumla kullanmıştır. (titizlik)
- C) Okurken söyleyiş güçlüğü yaratmayan, anlamları herkesçe bilinen sözcükleri seçerek konuşma dilinin özelliklerini içeren, kısa cümleler kurmuştur. (akıcılık)
- D) Anlatımındaki ayrıntı zenginliği, ayrıntıları işlevsel bir biçimde verişi onun söylemine inandırıcı bir nitelik kazandırmıştır. (evrensel)
- E) Dili, inceliklerine dikkat ederek güzel bir biçimde kullanması, onun her dönemde okunan, yapıtlarını yaşadığı günlerin sınırı dışına taşıyan bir yazar olmasını sağlamıştır. (kalıcılık)

ÖSS 2005

ÖRNEK

Bir yazar şöyle diyor: “Sözcüklerin dediğini anlıyorum, bütün özelliklerini biliyorum, hepsinin tadına varıyorum; ama onları yan yana getirirken yeni çağrışımlar yaratamıyorum.”

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok kullanılan sözcükleri yeğlememek
- B) Birbirinden kolayca ayıramamak
- C) Yerleşik kullanımların dışına çıkamamak
- D) Aralarında anlam ilişkisi kuramamak
- E) Yapıtın içeriğine göre biçimlendirememek

ÖSS 2005

ÖRNEK

Bu sanatçımız için bir dili bilmek, o dilin edebiyatını bilmek demektir. O edebiyatın gizli kalmış köşelerinde yatan şiirleri, öyküleri bilmek demektir. Gerek Türkçe gerekse Fransızca yazdığı yazılarda, zaman zaman öyle alıntılar yapar ki şaşırır kalırsınız. Halk şiirimizden, özellikle tekke şiirimizden; ama aynı zamanda bir Yunan, bir Bizans, bir İran şiirinden... Resim, heykel, yazın gibi hangi sanat dalından bir ürün ortaya koyarsa koysun, bunu, oksijeni bol bir ortamda oluşturmuş bir sanatçımızdır o.

Bu parçadaki altı çizili söz, anlatılan sanatçının hangi özelliğini belirtmek için kullanılmıştır?

- A) Edebiyatın, bütün sanatların temeli olduğunu düşünme
- B) Yapıtlarını oluşturmada ayrıntılara önem verme
- C) Edebiyatımızla başka edebiyatlar arasındaki benzerlikleri yansıtırma
- D) Herkesçe bilinmeyen sanat ürünlerini ortaya çıkarma
- E) Çok zengin bir sanatsal kaynaktan beslenme

ÖSS 2005

ÖRNEK

Okuduğumuz romanlar, öyküler yazınsallığın toprağında üretilmiş uydurmacalardır bir bakıma. Ne var ki okuma eyleminin doğasından gelen bir yönlendirmeye unutuyoruz bunu. Okurken, içinde bulunduğumuz ortamdan kopuyor, yazınsal ürünlerin bize sunduğu dünyayı gerçek yaşamın üstüne çıkarıyoruz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yansıtılan çirkinlikleri görmekten kaçınma
- B) Asıl gerçeğin okuduklarımız olduğuna inanma
- C) Anlatılanları düş gücüyle sınırlandırma
- D) Yaşamı değişik boyutlarıyla algılama
- E) Olayları, olguları kişisel ölçütlerle değerlendirme

ÖSS 2005

ÖRNEK

Düş gücümü kamçıl原因, besleyip geliştiren romanları severim. Yazar bana özgürlük tanımalı, beni kapana sıkıştırmamalı. Derinlere yaptığım yolculuk kılavuzsuz olmalı ki, sürprizlerin hem tedirginliğini hem boşluğunu bir arada yaşayabileyim.

Bu parçadaki altı çizili sözlerde romanla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatımı, okurun dikkatini dağıtacak gereksiz ayrıntılara boğmamak gerekir.
- B) Değişik anlatım biçimleri kullanmak romanın okunurluğunu artırır.
- C) Olayların sırasının bozulmadan verilili, anlatımı monotonlaştırır.
- D) Heyecan ve beklenti okuma hızını etkileyen nedenlerdir.
- E) Olayların nasıl gelişeceğini kestirmek, okuma merakını dondurur, hazzını sınırlar.

ÖSS 2006

ÖRNEK

Yazmaya yeni başlayanlara, bu alanda yeterli deneyim kazanmamış olanlara bir önerim var: Önce Türkçenin kurallarını tanıyın, inceliklerini öğrenin, daha sonra dil oyunlarına başlayın. Düz yolda yürüme becerisini kazanmadan ip cambazlığına özenirseniz, vay halinize.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Söz oyunlarına bolca yer vermek, okurların anlatılanları anlamasını engeller.
- B) Yazar seçtiği konuyla örtüşen, kendine özgü, yepyeni bir biçim oluşturmalıdır.
- C) Herkesin kolayca anlayıp tadına varacağı bir anlatım biçimi yeğlenmelidir.
- D) Dili sanatlı kullanmadan önce doğru, güzel ve etkili kullanmayı öğrenmek gerekir.
- E) Anlatımda tek düzeliğe düşmemeye çalışılmalıdır.

ÖSS 2006

ÖRNEK

Bir yazar için hiç kimseye benzememek bir amaçtır; fakat bunun yazdıklarının hiçbir şeye benzememesi gibi bir sakıncası vardır.

Bu cümledeki altı çizili sözlerin yerine, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilirse cümlemin anlamı değişmez?

- A) ilgi çekmek – yeterince anlaşılmaması
- B) kendini kanıtlamak – güvenilir olması
- C) özgün olmak – niteliksiz olması
- D) sözcüklerle savaşma – değersiz görülmesi
- E) değişiklik yapmak – kimilerince beğenilmesi

ÖSS 2007

ÖRNEK

Bu son kitabında yazar, bilerek açmadığı ama aralık bıraktığı kapılardan geçmeyi okurlarına bırakıyor.

Bu cümledeki yazarın, “**kapıları bilerek açmayıp aralık bırakması**” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her şeyi söylememe
- B) İçeriği zenginleştirme
- C) Uygun sözcükler seçememe
- D) Anlatımda tekdüzeliğe düşme
- E) Okura deneyimlerini kullandırma

ÖSS 2007